ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МУДО «ДМШ г. Наволоки»
«26» августа 2016 г.

УТВЕРЖДЕНА
и.о.директора МУДО
«ДМШ г. Наволоки»
_____ Фонарева Е.С.
Приказ № 30 от 26.08.2016г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

Муниципального учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа г. Наволоки»
на 2016-2021 гг.
(народное отделение)

Фонарёва Екатерина Сергеевна

Подписано цифровой подписью: Фонарёва Екатерина Сергеевна
Дата: 2021.03.23 11:31:49 +03'00'

г. Наволоки 2016

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа является программой Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа г. Наволоки» (далее — Школа), основным нормативным документом, определяющим приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в Школе.

Данная образовательная программа - это целостная педагогическая система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на следующие принципы:

1. Гуманизации - утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к музыкальным и художественным ценностям;
2. Дифференциации - выявление и развитие у учащихся склонностей способностей к различным изучаемым отраслям музыкальных знаний, художественной и музыкальной культуры;
3. Индивидуализации - построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей педагогов в реализации ими педагогических замыслов;
4. Личностного подхода - обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении становления;
5. Прогнозирование – учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса;
6. Творческой направленности - утверждение ценностей творчества, новаторства;
7. Активности - включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы.

Обоснование образовательной программы

«Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой (образовательными программами), разрабатываемой, принимаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно». Статья 12. п.5 Закона РФ «Об образовании» подтверждает необходимость Образовательной программы.

Законодательная база для разработки программы

- Конституция Российской Федерации 1993 г.;
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 от 13 октября 2014 г.
- Устав МУДО «Детская музыкальная школа г. Наволоки»
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РФ, 2001 г.

Основные цели деятельности Школы

- обеспечение интеллектуального и личностного развития учащихся;
-формирование общей культуры учащихся, приобщение их к общечеловеческим ценностям;
- реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства;

- подготовка желающих к поступлению в учебные заведения, реализующие программы среднего музыкального (профессионального) образования.

Основные задачи деятельности Школы

- формирование у учащихся адекватной современному уровню знаний картины мира на основе усвоения обязательного минимума программ дополнительного образования;
- развитие интереса к познанию и творческих способностей учащихся, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе дифференциации обучения;
- развитие мотивации детей к познанию музыкального творчества;
- достижение учащимися соответствующего образовательного уровня;
- организация содержательного досуга детей.

Основные принципы образовательной программы

ориентированы на удовлетворение образовательных потребностей учащихся и их родителей в художественно-эстетическом обучении, развитии духовно-нравственных и художественно-эстетических ценностей подрастающего поколения.

Основные принципы:

1. Приоритетность прав, интересов и потребностей учащихся. Школа гарантирует исходить из интересов ребенка в организации деятельности и режима работы учреждения. Школа соотносит расписание занятий ребенка с расписанием в общеобразовательной школе.
2. Направленность образования на формирование личностных качеств. Учебно-воспитательная работа должна быть направлена на развитие личностных качеств учащихся: трудолюбие, усидчивость,

работоспособность, целеустремленность, ответственность, коммуникабельность и др.

3. Направленность на творческое развитие личности учащихся. Школа организует творческий подход к организации учебно-воспитательного процесса. Это новые формы занятий, внеклассных мероприятий; вовлекает учащихся в концертно-просветительскую, конкурсную деятельность различных уровней.

4. Комплексный подход к образованию. Школа обеспечивает единство музыкального, художественного воспитания, обучения и развития учащихся. Школа учитывает индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности учащихся.

5. Принятие и учет личностно-индивидуальных особенностей учащегося. Школа призвана обеспечить уважение к личности каждого ребенка, опираясь на его положительные качества и развивая их, по возможности корректируя недостатки.

8. Оптимизация процесса обучения. Характеризует деятельность преподавателя на уроке и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого учащегося, музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы т.д.

Материально-техническое обеспечение учреждения

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам должны быть оснащены надлежащими инструментами. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов по специальным предметам. Иметь зал с

фортепиано, библиотеку и фонотеку. Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Для групповых занятий используется мультимедийное оборудование.

Учебный план, регламентирующий образовательный процесс

Учебный план Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа г. Наволоки» разработан с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ и сроков обучения по этим программам. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, сроки и формы аттестации, объем часов по каждому учебному предмету по годам обучения. План имеет единообразную структуру и состоит из следующих разделов:

• План образовательного процесса

• Примечания и приложение к учебному плану.

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации учебного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого ребенка на всех этапах обучения, определения перспектив его развития - и тем самым предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс музыкального образования.

Расчет учебных и преподавательских часов.

В основе расчета количества учебных часов в неделю заложена учебная единица-урок. Продолжительность урока определена порядком, установленным школой и составляет от 30 до 65 минут.
Норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы преподавателям и концертмейстерам детских музыкальных школ и школ искусств устанавливается в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 3 апреля 2003г № 191 « О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений».

Учебный план образовательной программы в области музыкального искусства пятилетнего срока обучения. Музыкальный инструмент – аккордеон, баян (для учащихся поступающих в школу 7-11 лет)

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамен (класс)
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	5
2.	Сольфеджио	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	5
3.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4.	Коллективное музицирование: - хор	1	1	1.5	1.5	1.5	

5.	Предмет по выбору (ансамбль, другой инструмент, чтение с листа)	-	1	1	1	-	
	Всего	**5.5**	**6.5**	**7**	**7**	**6**	

Примечания.

Младшими классами следует считать I, II класс, старшими - III, IV, V.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе от 2 человек.

Количественный состав групп по хору от 8 человек. На занятия хором рекомендуется отводить не менее 1 академического часа в младших классах и 1,5 академических часов (65 минут) в старших классах.

Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом раз в месяц проводят сводные репетиции в количестве 2 часов.

В качестве предмета по выбору предлагаются: ансамбль, аккомпанемент, другой инструмент.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Система аттестации

осуществляется в соответствии с требованиями: Закона РФ «Об образовании», Уставом МУДО «ДМШ г. Наволоки», Образовательной программой школы, «Положением об итоговой аттестации», «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».

Основными видами контроля знаний учащихся являются:

- текущий контроль знаний учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся формируется комиссия).

Система контроля и оценки – это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося школы осуществляется в форме цифрового балла и оценочного суждения.

В Школе устанавливаются следующие системы оценок при промежуточной аттестации учащихся:

-дифференцированная (пятибальная);
- недифференцированная (зачетная).

Устанавливаются следующие формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, контрольные прослушивания, академические концерты, просмотры и т. п.

Необходимость, формы и сроки контрольных мероприятий определяются педагогическим советом и утверждаются директором учреждения.

Учащихся игре на инструменте, минимум дважды в год (в 1 и во 2 полугодии) исполняют программу на оценку в форме открытого академического концерта в зале Школы в присутствии комиссии.

1 раза в год по графику проводится технический зачет (гаммы, этюды). В выпускных классах проводятся предварительные прослушивания выпускной программы (февраль) и выпускные экзамены – в мае месяце.

Выпускники, не выполнившие требования предварительного прослушивания, к выпускным экзаменам не допускаются.
По теоретическим дисциплинам минимум 1 раз в четверть проводиться промежуточная аттестация (контрольный урок) и по окончанию учебного года проводиться итоговая аттестация (переводная контрольная работа). В выпускных классах устный и письменный экзамен.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций школы с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации по сольфеджио выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ожидаемые результаты реализации Образовательной программы МУДО «Детская музыкальная школа г. Наволоки»

Результативность работы управленческой команды и педагогического коллектива по окончании срока реализации Образовательной программы оценивается посредством оценки комплекса показателей материалов отчета МУДО «ДМШ г. Наволоки» за 2016-2021 учебные года.

Ожидаемый результат оценивается как традиционной пятибальной системой оценки, так и нетрадиционными методами: олимпиады, конкурсы, викторины.

Ожидаемые результаты реализации образовательной программы МУДО «Детская музыкальная школа г. наволоки»

1.Формирование единой образовательной среды МУДО «ДМШ г. Наволоки», характеризующейся единым ценностно-целевым полем всех субъектов образовательного процесса.

2. Рост образовательных и творческих достижений всех субъектов образовательного процесса.

3.Активное включение родителей в образовательный процесс.

Список литературы

1.Артеменкова Т.А. «Методическая работа в учреждениях дополнительного образования детей: учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры /Т.А.Артеменкова; Институт повышения квалификации «Конверсия» - Высшая школа бизнеса – Ярославль,2010г.

2.Балашова А.Л. «Алгоритмы деятельности заместителя директора по учебной работе детской школы искусств (с примерами рабочей документации): учебно-методическое пособие/А.Л.Балашова, под ред. Докт.пед.наук Т.А.Артеменковой; ИПК «Конверсия» - Высшая школа бизнеса – Ярославль: РИЦ МУБиНТ,2007г.

3. В помощь руководителю учреждения дополнительного образования детей (примеры локальных актов)/под ред. Т.А.Артеменковой; Институт повышения квалификации «Конверсия» - Высшая школа бизнеса – Ярославль: РИЦМУБиНТ,2008г.

4. Детская школа искусств: инновационные образовательные проекты; Москва,2005г.

5. Корнилова И.Л. «Формирование имиджа учреждения дополнительного образования для детей (на примере МОУ ДОД ДХШ г.Переславля-Залесского); научно-практическое пособие /И.Л.Корнилова; Институт повышения квалификации «Конверсия» - Высшая школа бизнеса.- Ярославль,2008г.

6. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и поведению аттестации детских школ искусств, Москва,2004г.

7. Правовая база деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства.- М.:Классика XXI,2004г.

8. Приложение к Сборнику примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств, Москва,2004г.

9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2000г.

10. Аккордеонисту-любителю. Вып.5,7,8,9,10

11. Баян в музыкальной школе. Вып.53./ Сост. А. Гуськов. 1985

12. Библиотека начинающего аккордеониста. Вып.15.

13. «Краски музыки»- сборник пьес для баяна, аккордеона./ Сост. Г. Беляев

14. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. Москва,1988г.

15. Хоровое пение. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Примерные программы предмета по выбору. «Композитор», Санкт – Петербург,2009г.

16. Чичваркина Т.Н. Разработка программы развития учреждения дополнительного образования детей на основе клиентоориентированного подхода: учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры /Т.Н.Чичваркина; Институт повышения квалификации «Конверсия» - Высшая школа бизнеса,- Ярославль, 2010г.

*Подробные списки литературы указаны в рабочих программах по предметам.